

SHRAPNEL

*LA STRAGE DI PIAZZA DELLA LOGGIA
ED IL SUO IMPATTO NELLA MEMORIA COLLETTIVA.*



Un progetto a cura di Simone Brioni, Francesco Rombaldi, 5e6 e CTB

5E6

Una mostra e un libro fotografico e concettuale indirizzato ad un pubblico internazionale che esplora il significato della strage di Piazza della Loggia, e il suo impatto nella memoria collettiva. Una memoria contenuta nelle immagini e nei documenti originali, che possono essere utili per discutere il tipo di rapporto che si instaura tra fotografo, soggetto fotografato e spettatore, e delle implicazioni etiche, politiche e sociali che sono contenute in tale rapporto.

MODELLO PRODUTTIVO E DISTRIBUTIVO

Il progetto è il risultato di una consolidata collaborazione tra Simone Brioni (Professore Ordinario presso l'Università Statale di New York a Stony Brook) e 5e6 dal 2009, che ha portato alla realizzazione e distribuzione internazionale in ambito accademico di 5 film per il grande pubblico e a numerosi volumi che hanno espanso le riflessioni critiche da cui i film sono emersi.

- ***Oltre i bordi*** (2023) La riflessione sulle fotografie della strage di Piazza della Loggia prosegue un'explorazione simile a quella realizzata nel film-saggio *Oltre i bordi* e *questo articolo* sulla fotografia coloniale e la memoria del colonialismo a Brescia.
- Le *presentazioni internazionali* del film ***Maka*** (2023) possono dare un'idea del modello distributivo di questo progetto. Il libro della protagonista *Traiettorie di sguardi. E se gli altri foste voi* (pubblicato negli Stati Uniti da *Rutgers University Press* nel 2022) è stato presentato a ciascuna proiezione.
- ***Crazy Fish Sing*** (2024) è il risultato di una collaborazione con Yogurt Editions e rappresenta il tipo di mostra e di libro che si vuole realizzare da un punto di vista estetico. Questo progetto ha vinto l'Italian Council ed ha avuto *un'ampia distribuzione internazionale*.

COSTI

● **10000€ IVA ESCLUSA**

Book design e produzione del libro
in 500 copie (14.000 parole con 50 immagini)

● **5000€ IVA ESCLUSA**

Disegno e produzione mostra

● **2000€**

Spese varie per spedizioni materiali e rimborso spese
viaggio

● **600€**

Proofreading, italiano e inglese

● **PRO BONO**

Lavoro di curatela di Simone, Francesco e 5e6

● **TBD**

Costi dei diritti delle immagini

TIMELINE

●
28 OTTOBRE

Prima presentazione del progetto alla conferenza fascism, post-fascism, populism: from Italy to the transatlantic context speakers: Francesca Billiani (Manchester university, UK), Monica Jansen (Utrecht university, Netherlands), Simone Brioni (sbu). Respondent: Janet Ward (sbu). Chaired by Loredana Polezzi (sbu). Humanities institute at Stony Brook.

●
28 MAGGIO

Realizzazione mostra e uscita libro

●
ESTATE 2025

Proiezione di "Non perché c'eravamo" al cinema e presentazione del libro associata. Alcuni dei cinema, delle associazioni, e dei comuni interessati includono:

- Comune di Brescia
- Comune di Borgosatollo
- Comune di Bedizzole
- Associazione sul Palco, Malegno
- Mantova, Cinema Film Studio, Italy
- Treviso, Cinema Edera, Italy
- Brescia, Cinema Eden, Italy
- Milano, Nuovo Cinema Armenia, Italy
- Senigallia, Cinema Gabbiano, Italy
- Festival d'altra quota, Trento

●
AUTUNNO 2025

Come avvenuto per i lavori elencati nel modello produttivo, ipotizziamo le seguenti proiezioni:

- American Studies Association of Italian Studies Annual Conference
- New York University,
- Society of Italian Studies
- University of Pennsylvania
- Princeton University
- Bucknell University
- Dartmouth College
- Brigham Young University
- Oxford University
- University of Warwick
- University of Aberdeen
- ICI Berlin
- Università di Milano
- Università di Roma - La Sapienza
- Concordia University, Canada
- École normale supérieure, Parigi, Francia
- Monash University, Australia
- Universitetet i Bergen, Norway
- University of Amsterdam, Netherlands

- Realizzazione della mostra a
Stony Brook
New York University
Brigham Young University

SIMONE BRIONI - bio

Simone Brioni è Professore Ordinario e Direttore della Scuola di Dottorato presso il dipartimento di inglese dell'Università Statale di New York a Stony Brook. Si occupa dell'Italia contemporanea, di teoria postcoloniale, della narrazione delle migrazioni nel cinema e nella letteratura, e di cinema di genere. Cura il numero speciale sul cinema della rivista accademica *The Italianist* e della collana *Transnational Cultures*. Tra le sue pubblicazioni si ricordano le monografie *L'Italia, l'altrove: luoghi, spazi e attraversamenti nel cinema e nella letteratura sulla migrazione* (Venezia: Cà Foscari UP, 2022), *Scrivere di Islam. Raccontare la diaspora*. (Venezia: Cà Foscari UP, 2020, con Shirin Ramzanali Fazel), *Ideologia e rappresentazione. Percorsi attraverso la fantascienza italiana*. (Milano: Mimesis, 2020, con Daniele Comberiati), *Italian Science Fiction: The Other in Literature and Film*. (New York: Palgrave MacMillan, 2019 con Daniele Comberiati), *The Somali Within: Language, Race and Belonging in 'Minor' Italian Literature* (Cambridge: Legenda, 2015), *Il futuro quotidiano: Saggi su James Graham*

Ballard (Siena: Prospettiva, 2011), e la curatela di *Crazy Fish Sing* (Yogurt Editions 2024), *Islam and Me* di Shirin Ramzanali Fazel (New Brunswick: Rutgers UP, Summer 2023) *Creatività diaspora. Conversazioni transnazionali tra teoria e arti* (Milan: Mimesis, Spring 2023, con Franca Sinopoli and Loredana Polezzi), *Reversing the Gaze. What if you were the Other* di Genevieve Makaping (New Brunswick: Rutgers UP, 2023), *The Horn of Africa and Italy: Colonial, Postcolonial and Transnational Cultural Encounters* (Oxford: Peter Lang, 2018, con Shimelis Bónsa Gulema).

FRANCESCO ROMBALDI

- *bio*

Nel 2007 fonda e dirige la rivista indipendente Track Magazine, dedicata alla scrittura creativa, alla fotografia e alla graphic novel. Si dedica completamente alla fotografia nel 2010 ed entra a far parte del collettivo 001 di Roma, dove collabora alla creazione di Fanzine 001 e all'organizzazione di numerose mostre ed eventi con autori nazionali ed internazionali. Nel 2016 crea Yogurt Magazine, di cui è Editor-in-Chief e Curatore. Cura inoltre le produzioni della casa editrice di Yogurt ed è Art Director della Yogurt Creative Agency: agenzia creativa che si occupa di design editoriale e comunicazione. Dal 2019 è il co-fondatore della Paper Room a Roma, bookshop focalizzato sulla fotografia indipendente e il design editoriale. Con Yogurt, nel corso degli anni, ha curato diversi autori e progetti editoriali. Dal 2021 è Direttore Artistico di Charta: a photo-book festival. Il festival di Roma dedicato al libro fotografico e alla fotografia contemporanea, supportato dal Ministero della Cultura.

5e6

- company profile

5e6 è una società di produzione cinematografica con sede a Brescia. Fondata nel 2011, 5e6 ha creato una rete internazionale di professionisti sia nel cinema che nelle arti.

5e6 produce documentari, lungometraggi e progetti artistici con particolare interesse per la coproduzione internazionale. 5e6 è una casa di produzione indipendente e snella capace di accompagnare, fin dallo sviluppo, giovani autori interessati ad esplorare i perpetui cambiamenti della società; nell'intersezione tra la realtà e la narrazione del vero 5e6 trova il suo interesse.

Negli ultimi anni l'azienda ha sviluppato progetti commerciali per numerosi brand tra cui Alfa Romeo, Amazon, DePadova, Gucci, Luxottica, Visconti oltre a numerosi video musicali per vari artisti prodotti da Warner, Sony Music e Universal Music.

5e6 offre inoltre coordinamento e supporto sul campo, sia logistico che artistico, per produzioni estere. È stata la produzione esecutiva di numerosi progetti internazionali tra cui "*Mind of a Chef*" (Zero Point Zero – PBS – Netflix),

"*Anthony Bourdain: Parts Unknown*" (Zero Point Zero – CNN), "*Year Million*" (Radical Media – National Geographic) e "*Grand Tour*" (Amazon Studios).

NON PERCHÉ C'ERAVAMO

un film di PAOLO BIGNAMINI & MARCO JEANNIN

5E6 E CENTRO TEATRALE BRESCIANO PRESENTANO "NON PERCHÉ C'ERAVAMO"
CON **MATTEO BONANNI, MARIO CEI, MARTA LUCINI, JASMINE MONTI, ANTONIO PERRETTA, ANDREA SOFFIANTINI E ROBERTO TRIFIRÒ**
SOGGETTO **PAOLO BIGNAMINI** TRATTO DAL ROMANZO "UNA SPECIE DI VENTO" DI **MARCO ARCHETTI** SCENEGGIATURA **PAOLO BIGNAMINI, GIULIA ASSELTA E MARCO ARCHETTI**
PRODOTTO DA **GRAZIANO CHISCUZZU** PER **5E6** E **GIACOMO BRAMBILLA** PER **CENTRO TEATRALE BRESCIANO** FOTOGRAFIA **GIANLUCA CERESOLI**
MONTAGGIO **MAURO RODELLA** SCENOGRAFIA **FRANCESCO DIONI** COSTUMI **GIULIA TAGLIAFERRI** TRUCCO **ALESSIA RUBAGOTTI** ORGANIZZAZIONE GENERALE **GIADA DESTRO**
PRESA DIRETTA **DANIELE MACCHINI** SOUND DESIGN E MIX **ANTONIO GIANNANTONIO** COLORIST **GIANLUCA CERESOLI** E **NICOLA BELLERI** AIUTO REGIA **GIULIA ASSELTA**
MUSICHE **SIMONE CRISTICCHI** E **PAOLO CATTANEO** GRAPHIC DESIGN **GIULIA STUCCHI**
REGIA **PAOLO BIGNAMINI & MARCO JEANNIN**



PROMOSSO DA



ASSOCIAZIONE FAMILIARI CADUTI
STRAGE DI PIAZZA LOGGIA



CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI



Associazione musicale
Gasparino da Salò



CON IL SOSTEGNO DI

